



Stichting Sarastro

Muziektheater voor het Noorden

Drieluik

Drie muziek(theater)producties 2018/2019



EINDVERSLAG

Stichting Sarastro
Maart 2019

1. Doelstelling project

In de periode oktober 2018 t/m februari 2019 heeft Sarastro met een grote groep amateurs uit de regio Groningen en Drenthe onder professionele begeleiding drie muziekproducties met zowel amateur- als professionele musici als een drieluik op de planken gebracht in grote en kleine theaters, buurt- en dorpshuizen en een aantal kerken in de provincies Drenthe en Groningen.

De voorstellingen en concerten waren bedoeld voor een zo breed mogelijk publiek, van theater- en concertliefhebbers tot bezoekers, die niet zo gemakkelijk met klassieke muziek in aanraking komen. Door niet alleen in theaters en kerken op te treden met concerten en opera-achtige voorstellingen, maar ook met een kerstvoorstelling met toneel en muziek de dorpshuizen aan te doen was de intentie ook een bredere doelgroep te bereiken.

Het project bood projectkoorleden, solisten en toneelspelers naast het optreden op zeer verschillende locaties (van groot theater tot dorpshuis) naast muzikale stimulans, plezier en sociale contacten ook een stuk talentontwikkeling.

Door daarbij gebruik te maken van (deels) dezelfde componenten en deelnemers (koor, spelers) en door dezelfde musici in de drie verschillende producties in te zetten ontstond op organische wijze een artistieke eenheid, die zorgde voor een constante kwaliteit en een herkenbare stijl in de uitvoering.

2. Inhoud project

Het project bestond uit drie producties:

- ‘Abu Hassan’ en ‘Die Opernprobe’: een bewerking van twee mini opera’s van Carl Maria von Weber en Albert Lortzing tot één avondvullende voorstelling. Met solisten, projectkoor en een orkest met leerlingen en net afgestudeerden van het conservatorium en amateurs uit de wijde regio, geformeerd rond een kleine kern van het Kamerorkest van het Noorden. Regie: Jan Houwing, dirigent: Pim de Koning.
- ‘Liefdeswacht’: vaudeville. Eigen teksten en arrangementen. De aanvankelijke titel ‘Kerstoavond’ en de opzet werden aangepast om de voorstelling ook na Kerst nog te kunnen spelen. Voorstellingen vonden plaats in de provincies Groningen Drenthe. Solisten en oud Hollandse zanggroep Nostalgia Tempus Fugit. Amateur Harmonie/fanfare orkest Dindua uit Vlagtwedde, strijkers trio en accordeonist Jan Puts.
- Open concerten in Groningen en in Drenthe met opera koor- en solowerken: stukken uit de andere twee producties, aangevuld met werken uit de Romantiek (Mozart, Weber, Verdi). Symfonieorkest, projectkoor en solisten. In de Grote Kerk Emmen aangevuld met het 27^e pianoconcert van W.A.Mozart door pianist Aleg Tryfanenkau en groot symfonieorkest.

3. Proces repetities en voorstellingen

Via persberichten en bestaande netwerken werden de zangers voor het koor en solisten geworven. De koorrepetities vonden plaats in Stadskanaal en zijn voorjaar 2018 gestart.

Solisten repeteerden zowel apart als met het koor. De repetities voor 'Kerstaovond/De Liefdeswacht' vonden afzonderlijk plaats van die van het Ensemble Nostalgia Tempus Fugit. Spelscènes en andere muzikale onderdelen werden later samengevoegd. Hafa orkest Dindua en het ensemble Nostalgia Tempus Fugit repeteerden in eerste instantie eveneens afzonderlijk, later samen, onder toevoeging van accordeonist Jac Puts. Het behoeft geen betoog dat de projectleider hiermee voortdurend voor een organisatorische en logistieke uitdaging stond! Het artistiek team hield met iedereen contact en voerde regelmatig productieoverleg met de deelnemers.

Het repetitieproces kende de nodige uitdagingen en hindernissen.

Robert Gangelhof stopte halverwege als dirigent vanwege een privé situatie. Pim de Koning werd uiteindelijk bereid gevonden het dirigerestokje voor zowel koor, solisten als orkest over te nemen.

Ook de regisseur voor 'Abu Hassan' haakte onderweg om privé redenen af. Jan Houwing was bereid alle onderdelen van Drieluik te regisseren, bij beide mini opera's ondersteund door Nomi de Ridder. Dit werkte wel kostenverhogend (zie paragraaf Financiën).

Om gezondheidsredenen moesten drie solisten opzeggen. Na een extra auditieronde konden zij adequaat worden vervangen. Koor en solisten hadden hierdoor extra repetities nodig. Ook het orkest kende onderweg enkele wisselingen van de wacht, die vertragend werkten.

De koormuziek is zoveel mogelijk via de reguliere kanalen verworven en waar dat niet kon in eigen beheer samengesteld. De bladmuziek voor orkest was niet of moeilijk verkrijgbaar. De meeste orkestpartijen zijn in eigen beheer volledig opnieuw uitgeschreven. Ook hier hangt uiteraard een prijskaartje aan.

De hoofdrolspeelster van 'Liefdeswacht' kreeg vier weken voor de première een hartinfarct. Na een zoektocht werd een uitstekende vervangster gevonden, die in recordtijd de rol instudeerde. Tot slot was er in de winterperiode ook uitval van een aantal koorleden door ziekte, met name de griep; voor de meeste daarvan zijn vervangers gevonden.

Niet alle in het projectplan genoemde theaters en locaties bleken beschikbaar of geschikt. In Drenthe werden uitstekende alternatieven gevonden in theater De Kimme in Zuidlaren en de Wensinghof in Roden.

De vertaalde libretto's voldeden niet helemaal aan de wensen van de regisseur. Hij wenste meer spektakel en humor in het geheel en een nog betere verbindende factor tussen de beide mini opera's. In overleg met de projectleiding en directie werden de mini opera's en het de Vaudeville herschreven en bewerkt tot buitengewoon humoristische voorstellingen.

Kortom: het zat niet mee voor wat betreft de bezetting. Het ontwikkelproces kan het dan ook beste worden omschreven als een 'hink-stap-sprong'. Het resultaat mocht er echter zijn!

Ook bijzonder positief was dat vele vrijwilligers konden worden ingezet als ondersteuning voor decor opbouw, transport en overige activiteiten (catering, flyeren etc.).

4. Communicatie en media-aandacht

Aan de PR is uitgebreid aandacht besteed. Hiervoor was ook een substantieel bedrag in de begroting opgenomen. In vrijwel alle regionale streekbladen zijn persberichten geplaatst, waaronder een artikel in het Dagblad van het Noorden. Verder is gebruik gemaakt van de website en het netwerk via Facebook naast flyers, posters en publiciteit via de afzonderlijke theaters. In diverse bladen zijn kritieken verschenen. Een aantal berichten vindt u als bijlage bij dit eindverslag.

Als mindere omstandigheid was er de buitengewoon slechte medewerking van De Veendammer, een groot regioblade van de NDC groep. Ondanks herhaalde toezeggingen werd er niets geplaatst naast de kostbare advertenties; die zijn echter alleen van waarde met een redactioneel artikel. Deze slechte medewerking herhaalde zich in Emmen.

5. De voorstellingen en concerten

2018

7 Oktober: try out van 'Mozart & Co' voor de solisten met Aleg Tryfanenkau op de vleugel in de Beethovenzaal van De Bleerincq te Emmen. Een uitstekend concert voor 60 koppig publiek.

3 November: groot concert Mozart & Co in het Margaretha Hardenberg Cultuurcentrum in Wildervank. Een prachtig concert maar met maar 30 koppig publiek ondanks veel PR.

18 November : première van de mini opera's van Albert Lortzing Abu Hassan en Die Opernprobe was goed maar kende nog een aantal verbeterpunten. Daar is een aantal extra repetities hard aan gewerkt. Tijdens deze voorstelling zijn er dvd opnames gemaakt.

24 November: de 2^e uitvoering van Abu Hasssan en Die Opernprobe in Theater de Kimme in Zuidlaren was uitstekend. Het aanwezige publiek (ruim 100) was laaiend enthousiast.

9 December: de première van de Liefdeswacht/Kerstavond in Theater Geert Teis in Stadskanaal voor een kleine 200 aanwezigen was geweldig. De zaal reageerde goed op de grappen en komische situaties en men liet zich goed verleiden tot het meezingen van het kerstrepertoire. Ook tijdens deze voorstelling zijn dvd opnames gemaakt.

15 December: de uitvoering in Zaal 12 te Vlagtwedde van Liefdeswacht/Kerstavond was zo mogelijk nog beter. Ook de inbreng van de lokale muziekvereniging Dindua (thuiswedstrijd!) en Tempus Fugit waren een waardevol onderdeel van de totale uitvoering.

2019

13 januari: het concert in Groningen vond plaats in de Concertzaal Bij Vrijdag en voldeed op alle fronten en aan de verwachtingen. Een prachtig pianoconcert van W.A.Mozart, uitgevoerd door Aleg Tryfanenkau, een orkest dat bijzonder op dreef was en een mooi koor

en solistenprogramma. Het bezoekersaantal had absoluut wat groter mogen zijn. Dit concert verdiende dat.

25 Januari: bij Abu Hassan en Die Opernprobe in CC Van Beresteyn speelde het weer ernstig parten. Code oranje met sneeuw en ijzel. Advies was om thuis te blijven. Dat scheelde ruim 150 toeschouwers die te kennen hadden gegeven te komen. Alle reserveringen werden afgezegd. Een schamele 50 dappere bezoekers. De buitengewoon slechte medewerking van de Veendammer is hierboven al gemeld. Een groot regioblade van de NDC groep. De solisten: tenor heeft ondanks een herstellende griep toch gespeeld. De kritieken van deze voorstelling waren zeer goed.

26 Januari: vanwege de griep bij diverse deelnemers en solisten werd de voorstellingen in theater Van Slag in Borger verschoven naar later dit jaar.

9 februari: het concert Mozart & Co in de Grote Kerk was een pareltje. Een fantastisch concert voor ruim 50 man publiek. Ook daar heeft de NDC mediagroep zich niet aan hun woord gehouden. We hebben wel advertenties geplaatst maar de beloofde redactionele stukken kwamen niet.

2 maart: Ook de reprise van de Liefdeswacht in 't Schienvat in Erica was een groot succes. Omdat 2 maart niet in de kersttijd valt is het verhaal op details aangepast en in de carnavalstijd laten spelen en niet op Kerstavond maar op Vastenavond.

6. Financiën

Als bijlage bij het eindverslag treft u het financieel eindresultaat aan, waarin de gemaakte kosten per kostenplaats zijn weergegeven naast de oorspronkelijke begroting. Aan de inkomstzijde staan de eigen bijdragen van de deelnemers, de recette van de uitvoeringen en de overheden en fondsen die hebben bijgedragen vermeld. De totale kosten van het project bedragen € 62.747. De kosten zijn daarmee fors hoger uitgevallen dan verwacht als gevolg van de in dit verslag beschreven uiteenlopende factoren: extra repetities, vervanging, meerdere dirigenten en regisseurs en minder opbrengst uit recette dan verwacht.

Het uit inkomsten beschikbare budget bedroeg uiteindelijk € 58.504. Het tekort van € 4.243 is gedekt door een donatie van initiatiefnemer en projectleider Nxxx Vxxxx, die tevens heeft afgezien van enige vergoeding voor het projectleiderschap.

7. Tot slot

Artistiek gezien mag het Drieluik van Sarastro Muziektheater zeker een groot succes worden genoemd! Drie verschillen uitvoeringen naast elkaar organiseren en regisseren - in een complex proces, dat ook nog eens vele hindernissen ontmoette - is bovendien een niet te onderschatten prestatie. Alle medewerkers en het artistiek team verdienen hiervoor lof en grote waardering. Helaas heeft de inzet zich niet vertaald in een positief financieel resultaat. Niettemin hebben de meer dan 100 deelnemers, amateurs en professionals, én het publiek genoten van dit Drieluik!

Nieuw Buinen, april 2019

Bestuur Stichting Sarastro Muziektheater voor het Noorden

